

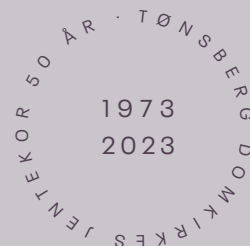
Tønsberg domkirkes jentekor

50 ÅR · TØNSBERG DOMKIRKES
JENTEKOR
1973
2023





Velkommen til jubileum



Tønsberg domkirkes jentekor fyller 50 år og har mye å feire. Fra oppstarten i 1973 til i dag har en rekke dyktige og dedikerte dirigenter og musikere preget og utviklet korsangen i bispedømmets hovedkirke. Det er mye flott å se tilbake på og mye å glede seg over i dag. Det gir meg stor tro på framtiden både for sangerne og for koret.

Som korets dirigent gjennom de siste 8 årene har jeg gang på gang sett hva sangen kan bety. Slik opplevde jeg det selv i oppveksten som sanger under Marie Foss sin kyndige ledelse i NRKs pikekor, og slik har utallige jenter erfart det gjennom årene med sine dyktige korledere i Tønsberg domkirkes jentekor. Unge talenter har fått vokse fram og selv blitt inspirasjonskilder for nye håpefulle som kommer etter dem. Tønsberg domkirkes jentekor er en gave til by og kirke.

Jeg har lyst å takke kirken som arbeidsgiver og den enestående støtte koret og jeg har blitt møtt med. Takk til mine kirkemusikkolleger og stab forøvrig, samt menighetsråd og fellesråd som har bidratt til å løfte fram dette enestående sangfelleskapet som i dag består av familiekoret Solsikken, Tønsberg domkirkes aspirantkor og Tønsberg domkirkes jentekor. Jeg vil også rette en særlig takk til korstyrene og foreldregruppen som med sin hjelp og oppmuntrende støtte bidrar til at jentene får skinne. Uten dere hadde ikke dette vært mulig. Ikke minst må jeg løfte fram Tonny Krokengen som i mer enn 20 år har vært korjentenes faste pianist. Med sin musikalske briljans, allsidige erfaring og trygge framtoning kan Tonnys betydning knapt overvurderes.

Helt til slutt vil jeg for egen del takke de mange sterke opplevelsene jeg har hatt gjennom alle disse årene av å komme til katedralen Tønsberg domkirke og bli tatt med på sangens vinger og kjenne løftet som dette mektige rommet bidrar til. Det gir meg og sangerne en følelse av vi er en del av noe større enn oss selv. Takk for sangen og fellesskapet gjennom 50 år! Sangen bærer!



Charlotte Fongen
Dirigent



Herfra til verdens ende

Av Jan Terje Christoffersen



Historien om Tønsberg domkirkes jentekor kan fortelles på mange måter. Vi kunne starte forfra med den 26 år gamle, men allerede sprenglærde kirkemusikeren Kjell Mørk Karlsen, som sammen med kona Tone var de første som ville reformere kirkesangen i Tønsberg gjennom systematisk sangopplæring av barn og unge.

Eller vi kunne starte bakfra med dagens dirigent, Charlotte Fongen, som for 50 år siden allerede var en erfaren korsanger, og som medlem av NRKs pikekor akkurat dette året sjarmerte hele Norges tv-publikum med å synge solo for Josephine Baker og Danny Kaye på selveste «Lørdagskveld med Erik Bye». Eller vi kunne begynne midt på et sted med et fotografi av 32 smilende og vinkende unge jenter på domkirketrappa sammen med dirigenten deres, Runa Skramstad. Vi er i 2005. Og der, bak dirigenten, også smilende, men litt beskjeden; Lise Davidsen. Det var her det begynte for Lise Davidsen som nå er blant stjernene som funkler aller sterkest på den internasjonale operahimmelen og som 10. september i år var hovedattraksjonen under *Last Night of the Proms* fra Royal Albert Hall i London. Svært få har hatt en like svimlende utvikling som sanger som Lise Davidsen, men alt har en begynnelse. For hundrevis av unge jenter fra Tønsberg og omegn representerte nettopp Tønsberg domkirkes jentekor denne begynnelsen, slik tilfellet er også for dagens praktfulle bukett sangere. De fant sangen og de har funnet fram til noe av det fineste i seg selv. Det er dette som gjør denne historien verd å fortelle.

Vi må altså tilbake til 1973 for å finne begynnelsen; året da Lillebjørn Nilsen lærte oss å synge *Barn av regnbuen*, året for slengbukse og oljekrise, for Watergate og verdens første mobiltelefonsamtale, året for åpningen av operahuset i Sidney og tv-bjørnen Colargol som lærte oss å synge i dur og moll. Dette året kom altså Kjell og Tone Mørk Karlsen til Tønsberg og Domkirken med en visjon for sangen og musikken. Om dagens korsangere ønsker å forstå røttene for koret de selv er medlem av i dag, må de følge sporene tilbake hit. Alt har en begynnelse.



Foto © Svein Bjørnsen

Begynnelsen



Kjell Mørk Karlsen

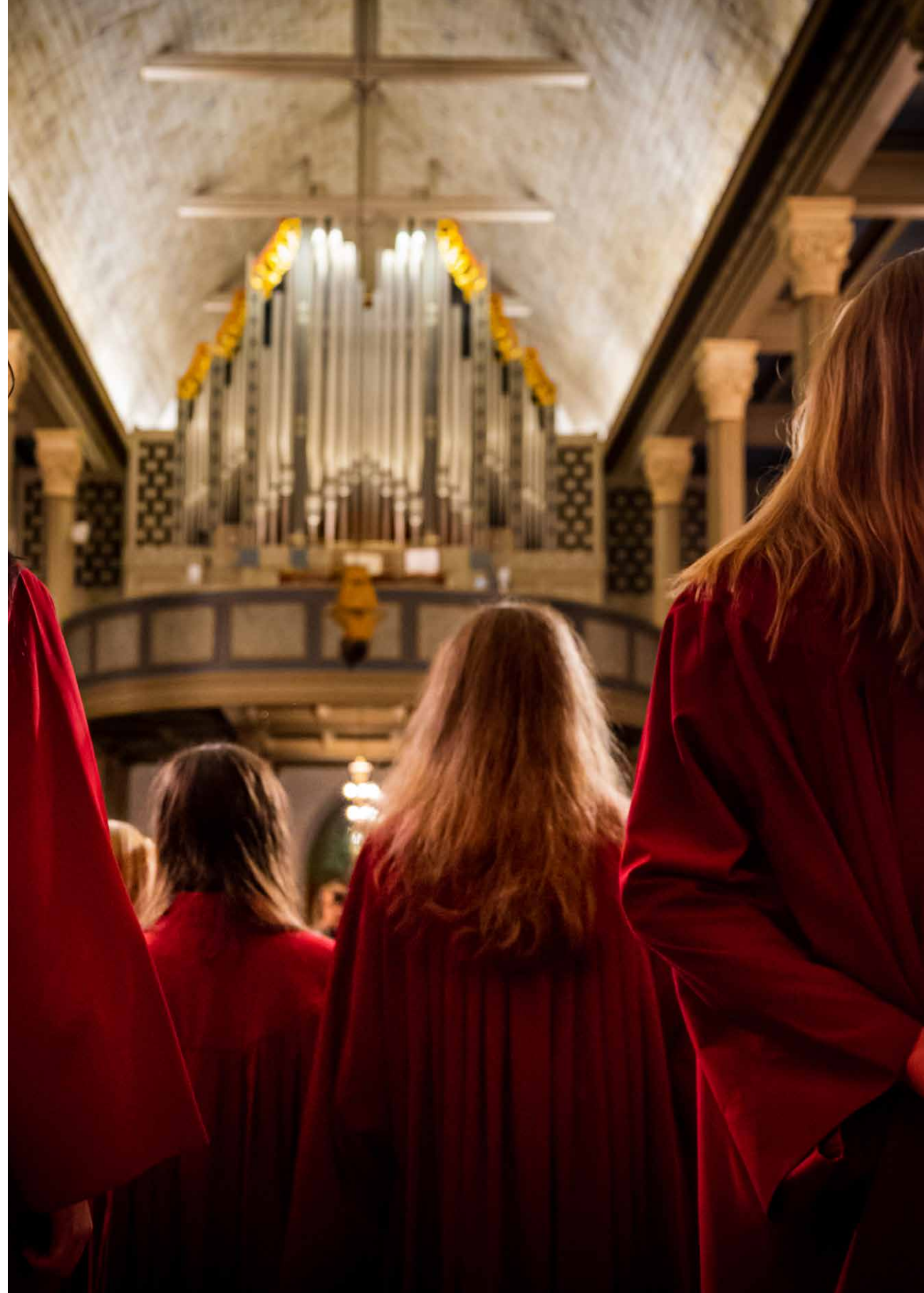
«Den beskjedne mester» er tittelen på festskriftet som ble overrakt Kjell Mørk Karlsen da han i mars 2017 rundet de 70.

26 åringen som kom til Tønsberg for å etterfølge smått legendariske Åge Myklegård med sine mer enn 40 år på orgelkrakken i Tønsberg domkirke, var på ingen måte noen nybegynner. Kjell Mørk Karlsen debuterte som oboist i Den Norske Operas orkester allerede som 17 åring. Året etter satt han ved tangentene i Oslo Filharmoniske Orkester. Deretter ble han engasjert som akkompagnatør for NRKs guttekor, Sølvguttene, før han som 20-åring i 1967 holdt sin andre debutkonsert, nå på blokkfløyte. Samme år fikk han sin første stilling som organist, og etter seks år som kantor i Oppedgård, kom han sammen med kona Tone til Tønsberg. I løpet av det første året så to nye kor dagens lys. Den gamle Ceciliaforeningen ble erstattet av Tønsberg domkantori, og et helt nytt kor ble etablert for barn og unge. Koret fikk navnet Tønsberg domkirkes pikekor.

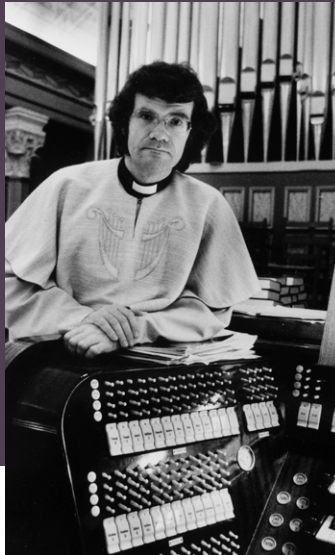
Overgangen til 1970-tallet var en brytningstid og en reformtid. Parallelt med en sterkt voksende populærkultur, økte også interessen for den klassiske kulturarven og kirkemusikken. I 1952 ble foreningen Musica Sacra dannet med Kjell Mørk Karlsens far, Oslo domkirkes organist Rolf Karlsen, som mangeårige leder. I Kjell Mørk Karlsens studietid ble en helt ny generasjon unge kirkemusikere inspirert av disse forbildene.

Også Tone hadde solid sangfaglig kompetanse, og deres visjoner og ambisjoner vant gjenklang også i Tønsberg. Kjell og Tone Mørk Karlsen tok barna på alvor og plasserte sangen og musikken midt i det levende gudstjenestelivet. Barna var aldri bare pynt. De ble sett på som fullverdige kirkemedlemmer og sangere. Det var denne opplevelsen av at sangen virkelig betydde noe, som dannet fundamentet for pikekoret også etter at Kjell Mørk Karlsen i 1978 forlot Tønsberg for å bli domkantor i Stavanger.

Det Kjell og Tone Mørk Karlsen startet i Tønsberg høsten 1973, viste seg å vare. I 2009 ble Kjell Mørk Karlsen slått til Ridder 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden for sitt lange virke som musiker og komponist.



Livsforvandlende



Arne Rodvelt Olsen
Foto: Per Moe



Anne Turid Evtun
Foto: Øivind Skar

Da Kjell Mørk Karlsen dro vestover, var det en annen musiker av samme generasjon som i første omgang videreførte arbeidet; Arne Rodvelt Olsen. Han kom til å inneha stillingen som domkantor i Tønsberg i 40 år.

Arne Rodvelt Olsen fikk sin kirkemusikalske utdanning i Oslo og København og kom til Tønsberg fra stillingen som domorganist i Bodø. I Tønsberg overtok Arne Rodvelt Olsen ledelsen av domkantoret og startet et nytt, lite ungdomskor; Tønsberg domkirkes motettkor. Høsten 1979 startet han i tillegg opp igjen pikekoret som Kjell og Tone Mørk Karlsen etablerte i 1973. De to første årene drev Arne koret alene, men høsten 1981 hentet han inn en av sangerne fra domkantoret til å videreføre arbeidet med Tønsberg domkirkes pikekor. Anne Turid Evtun overtok nå ledelsen i 20% stilling med Arne som korets faste

repetitor. Med sin enestående kjærlighet til den kirkemusikalske arven, til sangen og til jentene hun hadde ansvar for, fikk Anne Turid Evtun en helt spesiell plass i hjertene hos de som ble rekruttert inn i koret den gangen.

Anne Turid Evtun hadde sin utdanning fra musikkonservatoriet i Tromsø med sang som hovedfag. Hun spilte også cembalo. Cecilia Gustavsen ved Slottsfjellsmuseet var en av de unge, håpefulle som troppet opp til sin første øvelse høsten 1981 da Anne Turid overtok korledelsen. Møte med den klassiske kirkemusikken ble livsforvandlende.

Det var *Ave Verum Corpus* av Mozart. Det var *Panis Angelicus* av César Franck og *Ceremony of Carols* av Benjamin Britten. Anne Turid tok jentene med i operaen hvor de fikk høre *Tryllefløyten* av Mozart for første gang. Sammen!

Det skapte sterke bånd jentene mellom og mellom jentene og deres dirigent.

– Det var mye terping og strenge regler, husker Cecilie, men Anne Turid inviterte oss også hjem til seg til juleverksted og selskaper med høyreiste kandelabre og tøyservietter på tallerknene. Det handlet om dannelse, både musikalsk og menneskelig. Vi fikk oppøvd sansen for det skønne i oss og omkring oss. Vi sang på julaften i Domkirken med hvite kapper og sorte sko. Vi hørte og kjente hvordan stemmene våre, orgelet og strykerne smeltet sammen. Det skapte minner for livet.

Anne Turid Evtun døde i 2006, men huskes av mange. Ved siden av å dirigere Tønsberg domkirkes pikekor, hadde hun sangelever. Marius Roth Christensen var en av dem som tok sine første sangtimer hos Anne Turid. Flere av koristene fra pikekoret, og de mest motiverte privatelevne hennes, ble med Anne Turid videre inn i Canto Sorella som etter hvert fikk sin base i St. Olav katolske menighet da Anne Turid Evtun i 1990 konverterte og ble kantor der. Arven fra Anne Turid Evtun lever videre gjennom Terese Ranek som ble hennes etterfølger som kantor i St. Olav.

Nystifting



Svein Rustad



Anne Guro Rustad og Svein Rustad

Kantor Svein Rustad er i dag musikalsk leder for MISK i Sandefjord kunst- og kulturkirke med slagordet «der store øyeblikk skapes». Med han begynte en ny epoke for korlivet ved Domkirken.

Visjonen om å sammenholde kirke og kultur, det klassiske og det allmenne, det nyskapende og det tradisjonelle, var en del av Svein Rustads identitet allerede da han i 1986 kom til Tønsberg domkirke og begynte i en nyopprettet 50% stilling som assisterende domorganist. Ved siden av orgelspill var det Svein Rustads oppgave å videreutvikle korvirksomheten. Det gjaldt naturligvis ledelsen av Tønsberg domkantori, men ambisjonene var minst like store for

barnekordriften. Det var med Svein Rustads inntreden at dagens kormodell ble til. 1987 regnes som stiftelsesåret både for Tønsberg domkirkes jentekor, Tønsberg domkirkes aspirantkor og Tønsberg domkirkes guttekor.

Svein Rustad vokste opp i Holmestrand og kjente Tønsberg godt fra årene på musikklinjen ved Greveskogen videregående skole. Den nyopprettede stillingen ved Domkirken i

Tønsberg, ga ham anledning til å vende tilbake til Vestfold etter endt kirkemusikkutdannelse i Oslo med diplom i korledelse. Han hadde også med seg erfaring fra Oslo domkirke og Barratt Dues musikkinstitut. Opprettelsen av de tre barnekorene skapte en yrende aktivitet i både Domkirken og Solvangkirken. En kort periode dirigerte Svein Rustad også Ten Sing. Sammen med et betydelig nettverk av foreldre, blomstret korskolearbeidet med over 100 sangere. Korene trakk etter hvert også til seg musikalske talenter fra nabokommunene.

Det lå i kortene at oppgavene var i overkant store for et halvt årsverk. Kona Anne Guro Rustad ble derfor en viktig støttespiller som fast repetitør og med-dirigent for jentekoret. Astrid Kubberød

medvirket i aspirantkoret og Møyfrid Guttormsen Sætre i guttecoret. I likhet med Svein var også Anne Guro utdannet musikkpedagog og kirkemusiker. Etter hvert ble korlederstillingen utvidet fra 50 til 100%. Det la grunnlaget for dagens bemanning og driftsmodell for korarbeidet ved Domkirken.

– Jeg så på meg selv som en nettverksbygger, forteller Svein Rustad i dag.

– Enhver aktivitet bygget på kvalitet må ha sin forankring i det lokale og utvikle mulighetene som finnes der. Jeg så på det yrende livet rundt korene som en mulighet til å gjøre mye skapende og meningsfullt for kirken og byen. Det var en flott og byggende tid.



Katedralen synger



Arne Rodvelt Olsen (t.v) og Andrew Wilder.
Foto: Per Moe

Etter nærmere fire hektiske år i Tønsberg dro Svein Rustad videre til Trondheim hvor han fikk stillingen som domkantor ved Nidarosdomen. Nå begynte arbeidet med å skaffe Svein Rustads erstatter. Etter en kort tid med Runa Skramstad som vikar, falt valget på Andrew Wilder.

Andrew Wilder kom i 1990 fra Arendal til en domkirkemenighet i endring, en overgang som ofte blir omtalt som en forskyving fra kaffedral til katedral. Etterkrigstiden var en nybyggertid med store barnekull. Det var arbeidskirke- og aktivitetskirkens tid som i 1969 materialiserte seg lokalt i Solvangkirken. Andre byggetrinn sto ferdig i 1988. Ved inngangen til 90-tallet endret mentaliteten seg. Forstedsutbyggingen ble erstattet av fortetting og urbanisering. For Tønsberg kommunes del betydde det nysatsing på sentrum og bryggeområdene. For kirken innebar endringen økt fokus på katedralen Tønsberg domkirke.

Med sin oppvekst i millionbyen London og sin utdannelse fra historiske Durham og Cambridge, passet dette godt inn i Andrew Wilders tanker og visjoner. Da han restartet jente- og guttekorarbeidet høsten 1990, ble øvelsene flyttet fra Solvangkirken til Domkirken. Nye korkapper ble skaffet til veie både for jentene og guttene, og korene fikk et mer spisset, kirkelig repertoar. Forskjellen mellom arbeidskirken og katedralen ble tydeligere.

Viktige elementer fra dagens gudstjenesteliv i Domkirken ble introdusert i denne perioden. Det gjaldt ikke minst satstingen på påskefeiringen med påskennattsmessen som det naturlige høydepunktet. Inspirert av bispedømmets omfattende kursserie *Nytt i Guds hus*, var det nå lov å bruse litt ekstra med de liturgiske fjærene. Barna som ble rekruttert inn i barnekorene på 90-tallet skulle merke at kirken sto på tusenårig grunn.



Vekstperiode

Runa Skramstad fikk med seg endringene som skjedde rundt korskolearbeidet i Tønsberg mens hun bygget opp en tilsvarende virksomhet på Nøtterøy.



Runa Skramstad

Da Andrew Wilder i 1996 ble ansatt som domkantor i Kristiansand, ble det naturlig å utfordre Runa til å overta i Tønsberg. Vakansen i forkant av Runas inntreden i 1997 hadde vært krevende. Det var ikke lenger grunnlag for et eget guttekor. Runa valgte i første omgang å satse på Tønsberg domkirkes jentekor. Guttene som ønsket å fortsette ble inkludert i aspirantkoret. Koret med de yngste sangerne ble i denne perioden kalt Tønsberg domkirkes barnekor.

Etter en forsiktig start, ga omleggingen raskt resultater. Under Runa Skramstads ledelse ble de neste 10-15 årene for Tønsberg domkirkes aspirant- og jentekor en blomstringstid. Et fruktbart samarbeid med KFUK/M og Minikoret for barn mellom 4 og 8 år, bidro positivt til rekrutteringen.

Runas kjærlighet til kirkemusikken ble dannet

allerede i oppveksten i møte med mektige Kongsberg kirke. Sin kirkemusikalske utdanning fikk hun ved Trøndelag musikkonservatorium og Griegakademiet i Bergen. Runa tok senere master i kordireksjon ved Norges Musikkhøgskole i Oslo. Et av de første grepene Runa Skramstad gjorde, var å flytte øvelsene tilbake til Solvangkirken. Det viste seg å slå heldig ut for rekrutteringen. 31 sangere i aspirant- og jentekor i 1998 ble til 48 i 1999, 50 i 2002 og 63 i 2003. Det ble innført ventelister da korene passerte 70 medlemmer.

Mer enn fordobling av antall medlemmer med samme timetall og stillingsprosent krevde mye av hele korledelsen, inklusivt styre og foreldre. Men det ga også muligheter. Repertoaret bredte seg over et stort register fra Pergolesis *Stabat mater* til musikal og gospel. I Oseberg kulturhus møtte 450 tilskuere opp da den første Disney-konserten gikk av stabelen i 2003. I 2006 var det fullsatt



Julaften Tønsberg domkirke 2009

kirke da Jentekoret åpnet Domkirkefestivalen med Marius Roth Christensen og Eurovisjonsdeltaker Christine Gulbrandsen som gjestesangere. Sammen med Runas mann, kantor i Sem Tonny Krokengen, ble stadig nye formater prøvd ut. Fra Sverige hentet de *Fiskemessen* med musikk av Georg Riedl, kjent fra Astrid Lindgrens filmer. Georg Riedl og pianisten Stefan Nilsson kom også personlig til Tønsberg da Jentekoret sammen med Domkantoret framførte noen av sangene deres under overskriften *Fri som en fågel*. Drama og dans sto også sentralt i urframførelsen av *Paradistreet* av Arne Rodvelt Olsen i 2005.

Særlig bredt kom denne koplingen av sang og teater til uttrykk ved oppsetningene av *Må korsets tre slå rot* av Odd Johan Overøye

og Eivind Skeie i 2005. Forestillingen var et samarbeid med korskolemiljøet på Nøtterøy. På den avsluttende konserten under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival sang 200 sangere fra Tønsberg og Nøtterøy for en fullsatt Oslo domkirke. I 2008 ble samarbeidet med korskolen på Nøtterøy videreført ved framføringen av Duke Ellingtons *Sacred Concert*, et år som ble rundet av med *Arktisk messe* av Frode Fjellheim. På bildet som ble tatt i Tønsberg domkirke i 2007 i forbindelsen med fotoopptaket til Jentekorets andre CD-utgivelse, *Hellig julekveld*, smiler 47 kappekledd jentekorsangere mot fotografen, synlig stolte av hva de representerer og får være med på. Mange har kjent det nettopp slik både før og senere.



Kongsberg kirke 2007. Foto © Svein Bjørnsen



Foto: Michal Tomaszewicz

Runa Skramstad gikk i juni 2009 av fra stillingen som domkantor og korleder. Marie Relling dirigerte koret høsten 2009 i påvente av nyansettelse. Britt Karin Wetteland overtok våren 2010, men etter kort tid ble stillingen delt. Britt Karin Wetteland fortsatte som dirigent for Tønsberg domkor som Runa Skramstad hadde startet opp i 2006, og Runa fortsatte å lede Tønsberg domkirkes jentekor ved siden av stillingen som lærer ved Sandefjord videregående skole. Anette Maria Kaarud ble dirigent for Aspirantkoret. Ett av Runas siste store prosjekt med Jentekoret var CD-innspillingen *Herfra til Verdens ende* i 2011. Året etter ble nok en utenlandstur gjennomført, denne gangen til Edinburgh med konserter i St. Giles Cathedral og Edinburgh Castle.



Tonny Krokengen. Foto: Svein Bjørnsen

I november 2012 deltok koret for første gang i NM i kor og fikk en 2. plass i klassen «Like stemmer, klasse B» og 5. plass i klassen for «Ungdomskor».

I 2013 overtok Maria Notland ledelsen av korskolearbeidet. Maria hadde bakgrunn fra korskolen på Nøtterøy og så muligheten til å ta med seg disse erfaringene da hun ble ansatt som dirigent for aspirant- og jentekoret i Tønsberg. Lang reisevei var medvirkende årsak til at Maria i 2015 måtte trappe ned og avslutte.

Runa Skramstad og Charlotte Fongen gikk inn som vikarer. I oktober 2015 ble Charlotte Fongen tilbudt fast stilling.



Fram mot i dag

Dagens dirigent, Charlotte Fongen, har lang erfaring som sanger og dirigent. Charlotte startet i NRKs pikekor allerede som 5 åring og fikk 16 år under Marie Foss sin kyndige og myndige ledelse.

Av Marie Foss, som var fiolinist av utdannelse, lærte Charlotte også hvordan kormusikken kunne formes som kammermusikk der alle stemmene får skinne med sin egen klang og egenart. På landsdekkende turnéer med pikekoret og senere NRKs studiokor, fikk Charlotte også sine første, formende møter med kirken og kirkemusikken.

19 år gammel begynte Charlotte sin formelle, musikalske utdannelse på Barrat Dues musikk institutt i Oslo. Derfra gikk veien til Østlandets musikkonservatorium og videre inn i kandidatstudiet i utøvende sang på Norges musikkhøgskole. Charlotte avsluttet sin 8 år lange utdanning med diplomstudium og sangdebut ved Universitetets aula. Charlottes første rolle var som Zerlina i Mozarts Don Giovanni.

Sin første dirigentjobb fikk Charlotte i Uranienborg kirke i Oslo. Hun har siden dirigert en rekke kor, blant annet korskolen i Trefoldighetskirken og Nordisk kor. Som sanger ble det særlig musikk-

dramatikken som kom til å forme henne. Hun sang ved Den norske opera og turnerte både innenlands og utenlands, og var gjennom 20 år med å tilrettelegge en rekke operaforestillinger for barn og unge som hun turnerte med i regi av Rikskonsertene. Dette var impulser hun tok med seg da hun overtok ledelsen for korskolearbeidet i Tønsberg.

At jentekoret nå hadde fått en dirigent med bakgrunn i det norske operamiljøet, ble raskt synlig. Hvert år, bortsett fra under pandemien, har jentene i korskolen samlet fulle hus på Støperiet med sine framføringer av sanger fra musikaler som *Les Misérables*, *Annie*, *Mamma Mia* og *Jungelboken*.

De burgunderrøde korkappene er likevel aldri langt unna. Jentekoret har gitt seg i kast med krevende verk som *Skapelsen* av Haydn (2016) og spillene om *St. Sunniva* (2016) og *St. Halvard* (2018) av Odd Johan Overøye, hvor komponisten





Tonny Krokengen

Tonny Krokengen har vært fast repetitør, organist, kapellmester, arrangør og lydtekniker (lyd på juleplata) i nesten halve korets levetid. Han har også tatt ansvar for administrative oppgaver for korets drift som strekker seg langt utover det musikalske. Tonny har sin bakgrunn fra Trøndelag musikkonservatorium og Nidarosdomen. Han har vært kantor i Sem kirke siden 1989.

Coda

selv har medvirket. Frode Fjellheim, som mange assosierer med musikk fra Disneys storfilm *Frost*, var i 2021 tilbake og ledet jentekorets sangere inn i sitt musikalske univers med utspring i samisk joik. I mars 2023 hadde koret enda en gledelig gjensitt. Danske Christina Boelskifte og polske Kristof Jasik lokket fram smil og pur gospelglede gjennom seminar og påfølgende konsert.

11. mars 2020 tok hele Norge farvel med Jahn Teigen i Tønsberg domkirke. Korskolejentene representerte det lokale kulturlivet med sin framføring av Teigens *Slå ring*. Dagen etter stengte landet ned. Pandemien var uten tvil en utfordrende tid. Verken i 2020 eller 2021 kunne koret opptre til jul, men med konserten *Juleglede* kunne koret i 2022 endelig se framover igjen. Nye konsertprosjekter, årets jubileum og realiseringen av den pandemiutsatte USA-turen sommeren 2024, vitner om at optimismen er tilbake.

Få kor opplever å feire et halvt århundres sammenhengende drift. Forankret i tradisjonen og med et våkent øye og øre for hva som rører seg i vår egen tid, har Tønsberg domkirkes jentekor gjenskapt seg selv under ulike omstendigheter og nye ledere. Kirke og samfunn er i endring. Aktivitetstilbudet for unge er større enn noen gang. Likevel stiller stadig nye barn og unge til ukentlige øvelser og lar seg fortrylle av gleden over å synge.

Tønsberg domkirkes jentekor er like viktig i dag som da koret ble stiftet for 50 år siden.

Det er mange steder å begynne fortellingen om Tønsberg domkirkes jentekor, men det er bare ett sted å slutte; med jentene selv.

Mange av jentene som har kommet usikre til sin første korskoløvelse gjennom disse femti årene, er i dag viktige musikalske ressurspersoner i kraft av opplæringen og dannelsen de fikk med seg fra jentekoret. Det gjelder langt flere enn Lise Davidsen som med sin nye plateinnspilling *Christmas from Norway* sier noe om betydningen av impulsene hjemmefra. Fortellingen om Tønsberg domkirkes jentekor handler om noe allment.

Det handler om å finne sin egen stemme. Stemmen springer ut av pusten, og pusten er livet og sjelen. Sangen former oss som mennesker og bringer oss herfra og hjemmefra til verdens ende. Sjelden blir vi så berørt som når sangen kommer fra unge mennesker. Sjelden er vi så åpne som når disse stemmene når oss i et kirkerom hvor hvelvingen gir oss en himmel over livet.

Kor for barn og unge særpreges av at sangerne forblir like unge uansett alderen på koret. Tønsberg domkirkes jentekor er 50 år og ennå ungt. Vi gratulerer!



Pernille Svensen Øiestad

Årene i jentekoret har vært med på å forme meg i aller høyeste grad. Både musikalsk og privat. Den faglige kompetansen Runa og Tonny innehar ga meg grunnmuren og verktøyene for å utvikle meg videre som musiker/sanger, men viktigst av alt var det et fantastisk miljø å være en del av som ungdom. Jentekoret har en helt spesiell plass i hjerte mitt og jeg er evig takknemlig for å ha vært en del av det.

Cecilia Gustavsen

Anne Turid inviterte oss også hjem til seg til juleverksted og selskaper med høyreiste kandelabre og tøyservietter på tallerkenene. Det handlet om dannelse, både musikalsk og menneskelig. Vi fikk oppøvd sansen for det skønne i oss og omkring oss. Vi sang på julaften i Domkirken med hvite kapper og sorte sko, og hørte og kjente hvordan stemmene våre, orgelet og strykerne smeltet sammen. Det skapte minner for livet.



Rakel Villmones Haug

Årene mine i jentekoret betydde kjempemasse! Det var her jeg forelsket meg i sang og musikk. Jeg husker min første julaften aller best.

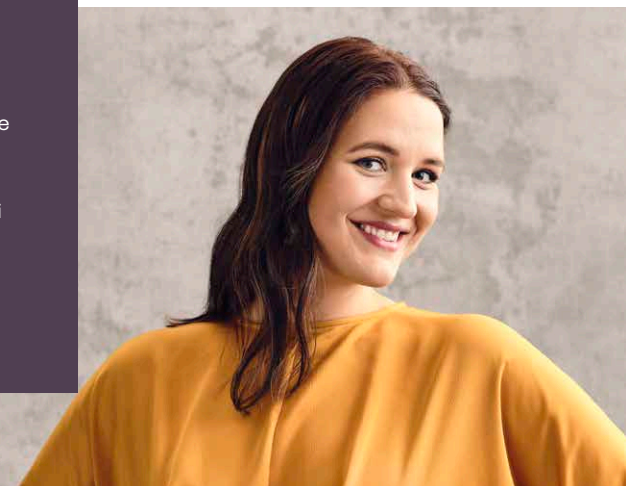


Andrea Lorena Picazo-Olavsén

Jentekoret kan bety mye forskjellig for en ung sanger, men for meg så er utvikling av stemme, vennskap og tilhørighet viktig. En tilhørende familie hvor ingen dømmer eller kritiserer deg.

Lise Davidsen

Årene i jentekoret har betydd helt utrolig mye for meg. Runa Skramstad var den som i det store og hele introduserte meg for barokkmusikk og kormusikk. Hun var min mentor og jeg hadde aldri satset på sang uten henne eller jentekoret. Jeg har mange gode minner, men kanskje aller mest korturene. Det var utrolig gøy!



Medlemmer 2023



50 ÅR · T Ø N S B E R G D O M K I R K E S
J E N T E K O R
1973
2023

Tønsberg domkirkes jentekor

Ibby Abounnachat
Eline Søndreng Arnesen
Viola Grace Baroi
Camila Beatriz Beerland
Adele Chapman
Iben Gurholt Chapman
Miriam Døvik
Jenny Eide Eggen
Esther Figenschou
Malin Frantsvåg
Anbjørg Forsberg Hovdenak
Augusta Løwendahl Lauritzen
Elise Birkelund Millar
Maria Beverly Mbura Nilsen
Naomi Nwachi
Andrea Lorena Picazo-Olafsen
Bettina Marie Skjerstad-Hansen
Dima Qadori

Tønsberg domkirkes aspirantkor

Alma Austad
Amélie Ceressia
Lilje Docx
Malin Holt
Isabella Henriksen Hansen
Inger Juel
Vilde Kristensen
Mathilde Mosby Kroglund
Julia Berg-Larsen
Sarah Madeleine Akerholdt Mathisen
Ida Nordby
Hillevi Olsen
Noor Schjønnneberg
Bianca Sirnes
Adriane Hammergren Stormoen
Emma Taveira
Amalie Ugland

Korledere

1973 – 1978	Dirigent: Tone Mørk Karlsen / Repetitor: Kjell Mørk Karlsen
1979 – 1981	Dirigent: Arne Rodvelt Olsen
1981 – 1987	Dirigent: Anne Turid Evtun / Repetitor: Arne Rodvelt Olsen
1987 – 1989	Dirigent: Svein Rustad / Repetitor og med-dirigent: Anne-Guro Rustad
1989 – 1990	Vikardirigent: Runa Skramstad
1990 – 1996	Dirigent: Andrew Wilder / Repetitorer: Jill Wilder og Arne Rodvelt Olsen
1996 – 1997	Vikardirigent Gunvor Fjellheim
1997 – 2009	Dirigent: Runa Skramstad / Repetitor 1997 – 2000: Tormod Øvrum / Repetitor fra 2001: Tonny Krokengen
2009 – 2010	Dirigenter: Marie Relling og Britt Karin Wetteland / Repetitor: Tonny Krokengen
2013 – 2014	Dirigent: Maria Notland / Repetitor: Tonny Krokengen
2014	Vikardirigent: Runa Skramstad (vår) / Dirigent: Maria Notland (høst) / Repetitor: Tonny Krokengen
2015	Vikardirigenter: Charlotte Fongen / Repetitor: Tonny Krokengen
2016 – d.d	Dirigent: Charlotte Fongen / Repetitor: Tonny Krokengen